

architectuur

Een onnozele bungalow aan de Zomerweg kreeg karakter

PETER KARSTKAREL

Aan de Zomerweg ten noorden van Burgum is onlangs de bungalow op nummer 76 op een verrassend harmonieuze manier verbouwd en uitgebreid.

Bij uitbreidingen van bestaande woningen kan voor verschillende uitgangspunten worden gekozen. Een aansluiting aan het bestaande levert in de meeste gevallen goede resultaten op, maar een contrastrijk element toevoegen is vaak verrassender. De geschiedenis van bouw en gebruik blijft dan helder.

Soms is het toch beter om de hele boel opnieuw aan te pak-

ken. In Burgum is dit buitengewoon geslaagd en zo iets verdient de mooie, oude Zomerweg.

Het is al eeuwenlang een belangrijke verbinding tussen het centrum en het oosten van de provincie. Door de aanleg van de Rijksstraatweg in de negentiende eeuw werd het er rustig. Aan weerszijden van de weg staat in vorm, functie en leeftijd een grote verscheidenheid aan woningen. Van boerderijen en enkele oude landarbeidershuizen tot nieuwe cataloguswoningen. En zelfs enkele grote villa's die in hun traditionalistische of eigentijdse pronk eigenlijk mistaan.

Een uitzondering hierop vormt een zorgvuldige inter-

pretatie van het beroemde, al weer een eeuw geleden gebouwde Robie House van de Amerikaan Frank Lloyd Wright dat met zijn overstekende daken rustig in een ruime tuin ligt. Het is een ontwerp van de Drachtster architect Auke de Vries die meer varianten van dit huis in Friesland heeft ontworpen.

Veel eerder, omstreeks 1975, is oostelijker aan de Zomerweg op nummer 76 een eenvoudige, voor die tijd kenmerkende bungalow gebouwd op een ruime, met bomen en struiken omzoomde kavel. Bruin was de karakteristiek, met grijs van de betonsteen.

Het weinig aantrekkelijke optrekje kwam een tijdje gele-



De verbouwd en uitgebreide bungalow aan de Zomerweg in Burgum.

FOTO LC/WIETZE LANDMAN

den vrij en de familie Duinstra, die een paar huizen verder al aan de Zomerweg woonde, kocht het bescheiden onderkomen. Meteen werden plannen gemaakt voor een uitbreiding en Gerrit Krone-meyer uit Burgum werd gevraagd om met een ontwerp te komen. Die wilde op het rustieke plekje niet van iets boerderetachtigs uitgaan, maar de onnozele bungalow met uitbreidingen en aanpassingen karakter geven.

De meeste in de jaren zeventig en tachtig ontworpen bungalows kregen een plat dak en soms werd er een lessenaar- of een zadeldak gelegd. Die aan de Zomerweg kreeg op een rechthoekige doos een zadeldak met een trage helling. Het hoofd-

volume is bij de vernieuwing hergebruikt, maar aan de westelijke achterzijde is het verbreed alsof er een tweede doos in is geschoven.

Het is een effect dat versterkt wordt door een tweede zadeldak. Het kappenpaar zorgt zo voor een plezierige uitdrukking die de woning voordien ontbeerde. Uit dit nieuwe, verschietende dak zijn aan voor- en achterzijde twee stevige stalen spanten doorgetrokken om de beweging te completeren en er het terras mee te begrenzen. Aan de andere zijde is de kap ver naar beneden doorgetrokken over de oude berging.

De ingetogenheid is passend verrijkt met zorgvuldig ver-

nieuwde gevelopeningen. Opvallend is vooral het liggende vensterpaar aan de voorzijde. Het is stevig omlijst met een zinken rand.

Toch bepaalt vooral de dubbele, trage kap met de beweging naar de omringende tuin het beeld. De daken zijn van isolatiepakketten voorzien en daardoor opgedikt. Soms geeft zulke isolatie problemen voor de vorm, maar hier is er juist gebruik van gemaakt door de dakranden, de boeiboorden en de geveltoppen af te spijkeren met delen red cedarhout. Het harmonieert prachtig met de muren die geschilderd zijn in aards donker antraciet. De bungalow voelt er zich nu pas helemaal thuis.